



Санкт-Петербургское частное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа

# Новая классическая школа имени Александра Невского

193232, г. Санкт-Петербург, ул. Тельмана, д. 48, к. 2, лит. А

Тел.: +7 (812) 586-21-41, +7 (921) 919-78-60

[alnewschool.spb.ru](http://alnewschool.spb.ru)

E-mail: [n.v.karanaeva@mail.ru](mailto:n.v.karanaeva@mail.ru)

Р/с 40703810605010001744

Ф-л Северо-Западный ПАО Банка «ФК Открытие»

в Санкт-Петербурге к/с 30101810540300000795

БИК 044030795, ИНН 7826671541

КПП 781101001, ОГРН 1027810241810

**РАССМОТРЕНО**

На педагогическом совете

Протокол № 20

От 26.06.23

**СОГЛАСОВАНО**

Зам.директора по УВР

Гаврилина А.О. \_\_\_\_\_

От 26.06.23

**УТВЕРЖДЕНО**

Директором школы

Каранаевой Н.В. \_\_\_\_\_

Приказ № 32/О

От 26.06.23

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **По истории города Санкт-Петербурга**

Для 5 класса

На 2023/24 учебный год

Составила: Авакова В.А.

Санкт-Петербург 2023 г.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «История и культура Санкт-Петербурга» для 5 классов разработана в соответствии с «Положением о рабочей программе учебного предмета по ФГОС» СПб ЧОУ «Новая классическая школа имени А. Невского.

Общее количество часов в год – 34 часа (из них 1 час резерва)

Количество часов в неделю – 1 час.

Срок реализации программы – 2023/2024 учебный год.

Рабочая программа оставлена на основе авторской программы Л.К. Ермолаевой «История и культура Санкт-Петербурга».

УМК. Учебник: 1.Ермолаева Л. К., Исковская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Санкт-Петербург - город-музей. 1ч (Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга) - СПб: СМИО Пресс, Питер 2019

2. Ермолаева Л. К., Захваткина И. З., Лебедева И. М. Петербургская тетрадь. Серия «Страницы жизни края» - в 4-х ч. - СПб

### ***Цель программы:***

способствовать эмоционально-ценностному восприятию школьниками городских объектов, музейных экспозиций и традиций как части не только отечественного, но всемирного культурного наследия, а себя - как носителей традиций мировой культуры, хранителей всемирного культурного наследия, которым вправе гордиться каждый петербуржец.

### ***Задачи программы:***

1. формировать познавательный интерес к изучению города, предоставив каждому обучающемуся возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия.
2. способствовать пониманию обучающимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания:
  - о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
  - о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.
3. способствовать формированию у обучающихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:
  - ориентироваться по карте города;
  - ориентироваться в реальном городском пространстве;
  - работать с источниками информации о городе;
  - применять полученные знания в новых учебных ситуациях и повседневной жизни.
4. представить обучающимся возможность приобрести обширные, перспективные знания о наиболее важных сторонах жизни города на примере имеющихся памятников. На базе этих знаний формировать представления о роли нашего города в истории России и мира, учить запоминать особенности облика Петербурга для каждого этапа его развития, учить оценивать уникальность петербургского наследия.
5. способствовать эмоционально-ценностному восприятию памятников истории, культуры и бережному отношению к ним, развитию чувства гордости за петербуржцев - создателей и хранителей петербургского наследия.
6. развивать краеведческие умения: «читать» карты, карты-схемы и ориентироваться по ним, пользоваться справочниками, описывать памятники истории и культуры, соотносить их с определёнными историческими эпохами.

### ***Формы организации учебных занятий.***

Классно-урочная система обучения.

Типы уроков:

1. урок открытия новых знаний (УОНЗ)
2. урок систематизации и обобщения знаний (УСОЗ)
3. урок рефлексии (УР)
4. урок развивающего контроля (УРК)
5. урок-исследование (урок творчества) (УТ)

*Формы контроля:*

1. текущий контроль (Т)
2. тематический (рубежный) контроль (Р);
3. итоговый контроль (И).

В программу включены: 4 контрольные работы

*Форма промежуточной аттестации* - контрольный тест

Данная рабочая программа может быть использована при дистанционном обучении.

## **2. Содержание учебного предмета «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - ГОРОД-МУЗЕЙ»**

### **1. Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга**

*Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга.* Страны Древнего Востока: время существования, место нахождения. Наследие стран Древнего Востока. *Петербург - один из известных научных центров востоковедения.* Открытие Древнего Востока петербуржцам. Научные центры нашего города, в которых занимаются изучением Древнего мира. Вклад петербургских ученых в отечественную и мировую науку. Известные востоковеды. *«От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы».* Эрмитаж - хранилище подлинных древнеегипетских памятников в Петербурге. Ценность этих памятников как источников о жизни древних египтян. Пристань на Университетской набережной Петербурга. Сфинксы, скульптура, светильники, пристань, Академия художеств — напоминание о наследии древних. Сфинксы, созданные в Петербурге. Сфинксы на Египетском мосту, у фонтана на Пулковском шоссе, на набережной Робеспьера, на Каменном острове, во дворах Строгановского дворца и Горного института. Скульптуры напоминают о Древнем мире.. Обелиски, созданные в Петербурге. Обелиски «Румянцева победам», у Никольского собора, на площади Восстания, на Египетском мосту, верстовые столбы. Обелиски - «отголоски» наследия древних и уникальное петербургское наследие. Египетские мифы, застывшие в камне. Уникальное скульптурное убранство дома 23 по Захарьевской улице. *«Отголоски Древнего Вавилона в Петербурге.* Висячий сад («седьмое чудо света» в Петербурге) - напоминание о Древнем Вавилоне; «рассказывает» о жизни города, о петербуржцах, о мастерстве создателей. Висячий сад в Малом Эрмитаже, в Царском Селе, Зимние сады в Петербурге. Петербургские здания, украшенные изразцами. Ваулинская майолика. Соборная мечеть, дом Баженова и Чувалдиной (ул. Марата, д. 72). Петербургские здания, украшенные рельефами. Комплекс жилых зданий (ул. Некрасова, д. 58—62), украшенных рельефами на ассирийские мотивы.

Скульптуры, созданные петербургскими мастерами, напоминают о наследии древних, «рассказывают» о жизни петербуржцев, их мастерстве. Скульптуры львов около усадьбы Безбородко-Кушелева, у дома Лобанова-Ростовского, на Дворцовом причале, у дома Лаваль, на Львином мосту. Скульптуры грифонов на Университетской пристани, на Банковском мосту. Скульптуры быков (около предприятия «Самсон»).

### **2. Античное наследие и наследие Петербурга.**

*Мир образования и науки.* Научные учреждения Петербурга — центры исследования античности. Петербургские ученые - антиковеды, внесшие вклад в отечественную и мировую науку. Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования. *Подлинные памятники*

*античности в Санкт-Петербурге.* Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и древних римлян. *«Отголоски» античного наследия в литературе, живописи, скульптуре, интерьерах.* Литературное наследие античности. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности. Библиотеки — хранилища литературного наследия. Классический стиль в литературе. Классические произведения литературы. Произведения живописи и скульптуры, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа. Произведения живописи, напоминающие об античном наследии в экспозиции Русского музея. К. Брюллов «Последний день Помпеи». Интерьеры Аничкова дворца: барельефы, Белоколонный зал, скульптура Зимнего сада. Классический стиль в живописи, в скульптуре. *«Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях.* Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Петербургские здания разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов. Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия. Классический стиль архитектуры. Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — бывшей столице, торговом и культурном центре России. Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях. Создатели скульптурного убранства Петербурга. Памятники (монументы, бюсты) реальным людям в Петербурге: путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам. Конные монументы нашего города: императорам, Александру Невскому. Их уникальность, неповторимость как памятников отечественной и петербургской истории, культуры. Создатели монументов. Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры. Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре.

### 3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

*Обучающиеся научатся:*

- грамотно произносить, использовать *термины и понятия*, обозначенные в программе;
- перечислять петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного;
- называть конкретные экспонаты (соответственно программе); узнавать их по изображению; рассказывать о них как памятниках культурного наследия мира и Петербурга (в соответствии с памяткой, имеющейся в учебнике, предложенной учителем); объяснять их историко-культурную значимость;
- перечислять петербургские традиции, «пришедшие» в современную жизнь из далекого прошлого (соответственно программе); рассказывать о них как об *уникальных традициях всемирного и петербургского культурного наследия* (в соответствии с памяткой, имеющейся в учебнике, предложенной учителем);
- называть фамилии конкретных создателей памятников петербургского наследия; соотносить фамилию и конкретный памятник; рассказывать о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия; разъяснять причины появления подлинных и стилизованных памятников, а также причины их сохранения;
- ориентируются:
  - по карте-схеме и карте достопримечательностей города, пригородов;
  - схеме метрополитена и карте транспорта Санкт-Петербурга (соответственно программе);
  - в реальном городе (по природным ориентирам, по городским ориентирам и доминантам; по маршрутному листу; по карте достопримечательностей, схеме метрополитена, карте транспорта Санкт-Петербурга);

- объяснять необходимость соблюдения правил поведения горожанами; бережного отношения к памятникам наследия; дают оценку собственного поведения;
- регулярно посещать учебные экскурсии и прогулки; сообщать одноклассникам об «открытиях», сделанных во время самостоятельных учебных прогулок, совершенных с родителями;
- работать с письменным источником: находить нужную информацию в краеведческих и искусствоведческих справочниках, энциклопедиях, рекомендованных учителем или библиотекарем;
- узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; описывать объекты по памятке, как памятники всемирного и петербургского культурного наследия;
- рассматривать на учебных прогулках реальные городские объекты и музейные экспонаты, извлекая из них информацию с помощью познавательных заданий, составленных учителем, или самостоятельно, делая вывод о значении (значимости) этого петербургского памятника; составлять отчет об исследованном городском объекте (заполнить Лист прогулки);
- обращаться к родственникам как к источникам краеведческой информации (формулировать вопросы; записывать ответы).
- объяснить влияние какой культуры (цивилизации, народа) нашло отражение в конкретном петербургском памятнике (архитектурном, скульптурном, литературном, живописном, музейном экспонате, произведении декоративно-прикладного искусства) или традиции;
- соотносить мифы, библейские сказания, легенды, литературные произведения с изучаемыми объектами;
- применять полученные знания и умения на уроках, на учебных прогулках по городу, при подготовке сообщений, при выполнении творческих работ, а также в общении с родственниками, во внеклассных мероприятиях, главное при рассмотрении реальных объектов;
- сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также и их изображения;
- комментировать текст, выделять главную мысль в тексте, составлять простой план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения по дополнительной литературе (не более 2 источников);
- обосновывать, аргументировать свой ответ (собственное мнение, оценку);
- извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, отвечая на познавательные задания.

### ***Учебно-методическое обеспечение***

#### ***Учебники***

1. Ермолаева Л. К., Искровская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Санкт -Петербург - город-музей. 1ч (Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга), 2ч (Наследие античности и наследие Петербурга).

#### ***Дидактически е материалы к курсу***

1. Ермолаева Л. К., Георгиева Н. Г. «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы...»: Слайд-путешествие и пособие к учебному курсу. — СПб., 1997.
2. Слайды: Государственный Русский музей. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!».

#### ***Справочники, словари, путеводители***

Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. - СПб., 1999.

Детские энциклопедии.

Нестеров В. В. Львы стерегут город. - СПб., 2000.

Пукинский Б. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. - СПб., 1999.

Санкт-Петербург - Петроград - Ленинград. Энциклопедический справочник. - М., 1999.

Путеводители по Русскому музею.

Путеводители по Эрмитажу.

Энциклопедический справочник юного историка. Всеобщая история / Сост. Н. С. Елманова, Г. М. Савичева. - М., 1999

### *Литература к разделу I «Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга»*

- Глазычев В. Л. Архитектура страны фараонов. - М., 1990.  
Годес Я. Г. Хранитель тысячи мостов // Ленинградская панорама. 1987, № 2.  
Казаков Б. Сфинксы над Невой // Белые ночи. - Л., 1971.  
Ланда Н. Б., Фингарет С. И. Из лотоса рождается солнце. - Л., 1963.  
Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. - М., 1970.  
Петровский Н., Белов А. Страна Большого Хапи. - Л., 1973.

### *Литература к разделу II «Античное наследие и наследие Петербурга»*

- Арский Ф. Н. В стране мифов. - М., 1965.  
Баторевич Н. И. Благодарная Россия своим героям. - СПб., 1993.  
Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. - М., 1967.  
Булакова Л. П., Аксельрод В. И. Аничков дворец. - СПб., 1992.  
Бунин М. С. Архитектурный ансамбль Стрелки Васильевского острова и Университетской набережной. - Л., 1973.  
Буслович Д. С., Персианова О. М., Руммель Е. Б. Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптурах и шпалерах Эрмитажа. - Л., 1971.  
Буслович Д. С. Люди, боги, герои. - СПб., 1992.  
Вишпер Б. Р. Искусство Древней Греции. - М., 1972.  
Лапис И. А., Матье М. Э. Древнегреческая скульптура Эрмитажа. - М., 1969.  
Раков Ю. А. Античные стражи Петербурга. - Любое издание.  
Раскин Г. А. Триумфальные арки Ленинграда. - Л., 1985.  
Санкт-Петербург и античность. - СПб., 1993.  
Сашонко В. Н. Адмиралтейство. - Л., 1982.

Интернет-ресурсы:

1. Все музеи Санкт-Петербурга <http://www.museys.ru/>
2. Государственный музей истории Санкт-Петербурга <http://www.spbmuseum.ru/>
3. Живой город <http://www.save-spb.ru/>
4. Мир Петербурга <http://www.mirpeterburga.ru/online/history/>
5. Мосты Санкт-Петербурга <http://www.most-spb.ru/>
6. Окрестности Петербурга <http://www.aroundspb.ru/>
7. Прогулки по Петербургу <http://walkspb.ru/>
8. Экскурсионный Петербург <http://www.gidspb.ru/>
9. Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.encspb.ru/index.php>
10. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

№	Раздел. Тема.	Кол.	Основные виды деятельности	Форма	Электронный образовательный	Факт. дата
---	---------------	------	----------------------------	-------	-----------------------------	---------------

**4. Календарно-тематическое планирование. История и культура Санкт-Петербурга. 5 класс**

урока		час.	обучающихся.	контроль	ресурс.
	<b>1. Санкт-Петербург - ваш город</b>	<b>8</b>	Работа с научно-популярной литературой.		Живой город
1	Как многие города	1	Наблюдение, познавательные прогулки по городу, в музеи; участие в исследованиях топографии и топонимики СПб	В	<a href="http://www.save-spb.ru/">http://www.save-spb.ru/</a>
2	Создан людьми	1	Выразительное чтение гимна и фрагментов текста,	Т	Мир Петербурга <a href="http://www.mirpeterburga.ru/online/history/">www.mirpeterburga.ru/online/history/</a>
3	Визитная карточка СПб	1	Рецензия и защита собственных иллюстраций, проекты и творческие задания; разработка маршрута прогулок и экскурсий; устный/письменный ответ на вопрос; составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование;	Т	Прогулки по Петербургу <a href="http://walkspb.ru/">http://walkspb.ru/</a>
4	Об истории города напоминают	1	создание синквейна	Т	Энциклопедия Санкт-Петербурга <a href="http://www.encspb.ru/index.php">http://www.encspb.ru/index.php</a>
5	Об истории города напоминают	1		Т	
6	Богатое наследие СПб	1		Т	
7	В списке Всемирного наследия	1		Т	
8	Мы наследники. ТЕСТ	1		Р	
	<b>2. Наследие Санкт-Петербурга. Древний восток</b>	<b>8</b>	Работа с научно-популярной литературой; наблюдение, решение познавательных задач; обобщение и систематизация		Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
9	Из глубины тысячелетий	1	Характеристика египетских богов и героев, нравственная оценка.	Т	Все музеи Санкт-Петербурга <a href="http://www.museys.ru/">http://www.museys.ru/</a>
10	Петербургское хранилище древнеегипетских памятников	1	устный/письменный ответы на проблемные вопросы	Т	Государственный музей истории Санкт-Петербурга <a href="http://www.spbmuseum.ru/">http://www.spbmuseum.ru/</a>
11	«От берегов загадочного Нила... на берега Невы...»	1	составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование; защита собственных иллюстраций	Т	Живой город <a href="http://www.save-spb.ru/">http://www.save-spb.ru/</a>
12	Петербургские сфинксы	1	Создание и защита проектов и презентаций;	Т	
13	Петербургские «лучи солнца»	1	Сочинение «Сказочный зверинец в СПб»	Р	
14	Отголоски Древнего Египта в Петербурге.	1			



15	Отзвуки культуры Междуречья	1	Наблюдение, познавательные прогулки по городу, на выставки, в музеи;	Т	
16	Сказочный зверинец в СПб	1	участие в исследованиях топографии и топонимики СПб Экскурсии и составление отзыва	Р	
	<b>3. АНТИЧНОЕ НАСЛЕДИЕ.</b>	<b>18</b>			Мир
17	Из глубины веков	1	Сопоставительный анализ предметов древних коллекций. Самостоятельное описание предметов античных коллекций	Т	<a href="http://www.mirpeterburga.ru/online/history/">http://www.mirpeterburga.ru/online/history/</a>
18	Что такое классицизм	1	Анализ античной архитектуры, составление схем, синквейнов.	Т	Мосты Санкт-Петербурга <a href="http://www.most-spb.ru/">http://www.most-spb.ru/</a>
19	Античные коллекции СПб	1	Составление и защита докладов, презентаций	Р	Окрестности Петербурга
20	Из античного мира в школьную жизнь	1	Устные/письменные ответы на вопросы;	Т	<a href="http://www.aroundspb.ru/">http://www.aroundspb.ru/</a>
21	Тайны античного мира	1	Составление тезисного и цитатного плана Характеристика античных богов и героев, в т.ч. сравнительная.	Т	Прогулки по Петербургу <a href="http://walkspb.ru/">http://walkspb.ru/</a>
22	Главный хранитель античного наследия	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Т	Экскурсионный Петербург
23	Отголоски литературного античного наследия	1	Сопоставление реальных событий и фантастических	Т	<a href="http://www.gidspb.ru/">http://www.gidspb.ru/</a>
24	Античный мир в живописи и скульптуре	1	Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, квесты	Т	Энциклопедия Санкт-Петербурга <a href="http://www.encspb.ru/index.php">http://www.encspb.ru/index.php</a>
25-26	Здания античной архитектуры в СПб	2	Презентация и защита своих иллюстраций.	Р	
27-28	Герои античных мифов в СПб	2	Сочинение «Античный мир в живописи и скульптуре»	Р	
29	Памятники людям	1	участие в исследованиях топографии и топонимики Экскурсии и составление отзыва	Т	
30	Триумф, виктория	1	Составление устного/письменного ответа на проблемный вопрос.	Т	
31	<b>Контрольное тестирование</b>	1	Устное иллюстрирование.	И	

32	Санкт-Петербург-город-музей	1	Презентация и защита своих иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	Т
33	РЕЗЕРВ	1		
34	РЕЗЕРВ	1		